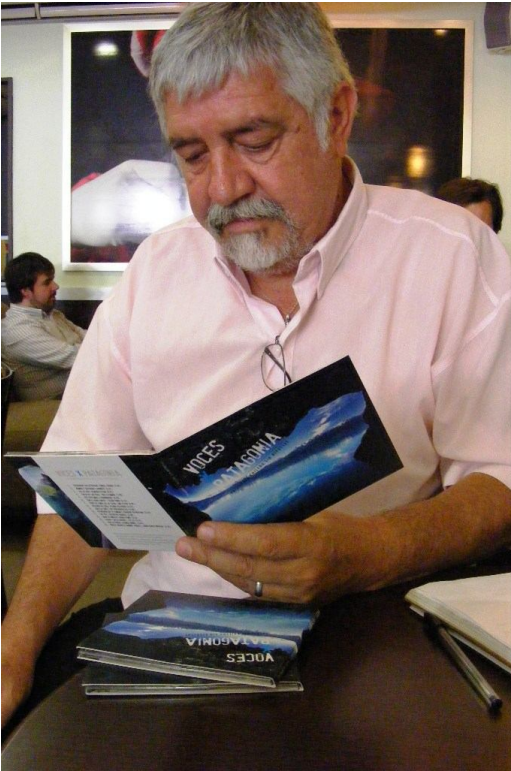


Jorge Coulon, líder de Inti-Illimani

“La Tierra no está en peligro, el que está en peligro es el ser humano”



A horas de iniciar el año del bicentenario y de días para la segunda vuelta electoral, Ecosistemas entrevistó al vocalista de uno de los grupos fundamentales de la historia de la música chilena y latinoamericana. En certeras reflexiones y sin eludir ninguna interrogante, el flamante ganador del último Festival del Huaso de Olmué abordó entre otros temas el compromiso de los artistas con las campañas ambientalistas, la instalación de la derecha en el poder y la renovación musical en Chile, con la agudeza y lucidez que caracterizan a la voz de Inti-Illimani.

Por Juan Pablo Witto G.

En vuestra actuación del pasado Carnaval Cultural por las Aguas, nos llamó la atención una frase tuya que decía que “los mismos que mataron a Víctor Jara, son los mismos que en estos momentos nos tienen amarrados con proyectos e inversiones que lo único que buscan es el lucro y no el bien común.”. Por favor, cuéntenos que significa eso.

La idea que yo me he ido haciendo participando de las causas ciudadanas, de sentir muy fuerte todo el asunto de Patagonia Sin Represas, incluso también por una cosa también personal, y a la vez ser un militante de la izquierda y de las organizaciones de los DD.HH., es que parece que de repente peleáramos por cosas distintas. Creo que hay una fragmentación, en una cosa que es lo mismo. O sea, no es distinto pedir que no haya impunidad contra quienes violaron los derechos humanos, que pretender que no exista impunidad por quienes violan nuestro territorio, el paisaje o la naturaleza. Detrás están los mismos intereses. Esto porque tras la violación de los derechos humanos existieron razones económicas, no es gente que lo hace por maldad intrínseca. ¿Por qué degollaban a los sindicalistas? Para que no hubiera oposición sindical a sus planes de privatización. Basta recordar a la CUT, (Central Única de Trabajadores) aniquilada y la ANEF (Asociación Nacional de Empleados Fiscales) descabezada literalmente. Entonces creo que hemos

perdido la capacidad para ver que estamos en la misma lucha. Es por ello que podemos caer en la trampa de la fragmentación. Es decir, que la gente que está luchando contra las represas en la Patagonia, cree que su lucha es distinta a la de los familiares de los detenidos desaparecidos o de la gente que lucha por una buena salud pública. No son luchas distintas, sino que son las mismas. Y si uno escarba un poquito en cada una de estas luchas, están los mismos adversarios y los mismos intereses.

“El problema en la política chilena es que hay muy poca honestidad intelectual, se discute siempre con las cartas tapadas”

En este panorama, ¿qué crees tú que sucederá bajo un gobierno de derecha o del continuismo de la Concertación en un tema puntual, como es Patagonia Sin Represas y uno global que dice relación al modelo de desarrollo energético del país?

(Respira hondo y toma su tiempo para responder) Una cosa es lo que uno quisiera y otra cosa es lo que sucede. Yo creo que en cualquiera de los dos casos vamos a tener que seguir en una lucha complicada. Yo creo que la derecha por ningún motivo va a prescindir de lo que significa este proyecto y sobre todo, lo que significa en el contexto más general en el apoyo de las multinacionales, o sea, no va entrar en contradicción con Endesa, con la Enel, con esos grandes intereses, por una cosa de definición. En el sentido más general, que gane la derecha en Chile, significa no sólo eso, de que tengamos que seguir luchando, sino que significa un retroceso en todos los frentes, que es una cosa muy complicada. Sobre todo para mí, en el frente ético. A mí realmente me produce una vergüenza terrible que Chile este eligiendo por las urnas un candidato como ese. Muchas personas dicen que Frei y Piñera son lo mismo, y a lo mejor es cierto ya que vienen prácticamente de la misma cuna, de la misma ideología, del mismo partido, ya que los Piñera históricamente han sido de una parte importante de la Democracia Cristiana. Entonces yo admito si se quiere que sean iguales, pero lo que viene detrás de ellos es muy diferente, las consecuencias son muy diferentes.

Y bueno, ahí está un poco la diferencia de generación entre nosotros Jorge, ya que la gente de mi edad ha vivido la democracia con la Concertación y no vemos que sea mucha la diferencia entre estos dos bloques. Entonces está la disyuntiva de que se hace, por quien uno se inclina. Se dice que si votas nulo o blanco estás votando por Piñera. Que pasa con eso, cuando conversas con gente que te dice no quiere más con la Concertación.

Yo creo que esto de endosar votos es una falta de respeto para la ciudadanía, ya que cada ciudadano es dueño de su conciencia y parecer. Lo que si yo creo que hay que hacer cuando uno está convencido de algo es discutir y plantear directamente que es lo que uno piensa. El problema en la política chilena es que hay muy poca honestidad intelectual, se discute siempre con las cartas tapadas, y se discute poco además. Yo creo sinceramente que no se pueden endosar los votos. Eso no lo puede hacer ni MEO, ni Arrate, pero lo que si uno tiene el deber, y yo me siento con ese deber es de plantear lo que uno piensa sinceramente.

Además creo que no da lo mismo que gobierne la derecha. Quienes creen que sólo gobernarían cuatro años, están equivocados. La derecha se va a instalar, como se instaló en Francia en Italia o en España, que por un hecho fortuito volvió el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) al poder, debido al atentado de Atocha. Esto porque la derecha de ahora, no es la derecha medio campesina y somnolienta de Jorge Alessandri, ahora tenemos una derecha muy agresiva y muy preparada ideológicamente. Piñera es el personaje que les permite llegar al poder, pero detrás de él están el Opus Dei, los Legionarios de Cristo, viene todo un aparato muy bien armado, muy bien articulado a nivel mundial. Yo he seguido muy de cerca lo que ha pasado en Italia con la derecha de Berlusconi, que es muy, pero muy agresiva, donde se intenta que se instalen leyes raciales. Es por eso que yo creo que si gana la derecha va, será por mucho tiempo, junto con un retroceso muy grande. Creo que votar nulo, blanco o abstenerse es como dispararse en el pie. Es como que tienes que arreglar la casa porque tienes un desperfecto y la reparación es prenderle fuego. A lo mejor la casa puede tener muchos problemas, pero la solución no es quemar la casa. Esta es mi posición en la que estoy dispuesto a discutirla y también estoy dispuesto a reconocer que estoy en un error.

¿Qué pasa cuando lo que ves en las prácticas políticas es tratar de salvar el buque como sea, y en ese salvataje todos hemos sido testigos de innumerables casos de corrupción y de abusos de poder?

Eso se votó en la última elección de diciembre, lo que se vota a hora es la derecha si o no. Eso es lo que se vota en la elección del 17 de enero.

“Nosotros debemos ser capaces de seducir a nuestros propios militantes ecologistas con una propuesta de vida que es mejor”

Volviendo al tema del medio ambiente, cuéntame ¿dónde percibes que la sensibilidad por la ecología está más arraigada?

Yo estoy muy de acuerdo con todos los planteamientos que leído y escuchado de Juan Pablo Orrego, o sea, a mí él me interpreta absolutamente, cuando en este tema hay matices y también integrista. Ahora también creo que **la tierra no está en peligro, el que está en peligro es el ser humano**. Lo que está en discusión es como el ser humano ocupa este planeta y hasta que punto pone en peligro su propia existencia como especie. Creo que este es un problema político y sobre todo cultural. Necesitamos energía y es cierto que la necesitamos. Ahora cuánta energía y para qué y de qué orígenes es un asunto de vital importancia. Porque si es para mantener este ritmo absurdo de desarrollo derrochador irresponsable...con el simple ahorro podríamos superar las necesidades de energía real que necesitamos. Es decir, ya estamos utilizando mucha más energía de la que realmente se requiere. También creo que mucha gente que es sensible a este tema, no lo es en el plano personal. Si tú ves, mucha gente que adhiere y participa, a la hora de su propia vida personal es sumamente derrochadora de energía, y no quiero hacer de esto una culpabilización, ya que esto es un tema cultural. Y ojo, no le pido a los comunistas que vivan como San Francisco y a los militantes que se vayan a vivir con una vela en una

caverna. Todas las causas ambientales deber seducir a la gente, es por eso que nosotros debemos ser capaces de seducir a nuestros propios militantes ecologistas con una propuesta de vida que es mejor, que es más rica, más intensa...más entretenida al final. Lo que hay que hacer es tratar de no exacerbar nuestros defectos y si nuestras virtudes como seres humanos.

En tus palabras hay claramente un sesgo de fe en la raza humana

Si, yo soy optimista, claro que sí. Creo que las razones del pesimismo son tantas, que hay que ser optimista.

Y en este optimismo, ¿cómo ves a nuestro país en treinta años más?

Creo que va estar mejor, porque estas cosas también son cíclicas. Yo lo veo respecto de los años '80 y '90, que ya por lo menos a nivel de conciencias, de lo que se quiere e incluso de las aspiraciones, ha variado para bien. Hoy la gente es menos consumista que hace veinte años atrás, o por lo menos ve en el consumismo un problema que antes no veía. Son procesos que la sociedad debe pasar, es decir, niñez, adolescencia, crecimiento, para llegar a una madurez.

Tú que has viajado mucho por el mundo, que viviste en el extranjero por bastante tiempo, ¿ves alguna cultura a la que podamos seguir en cierto grado, o derechamente debemos tomar nuestro camino y aprender de nuestros errores?

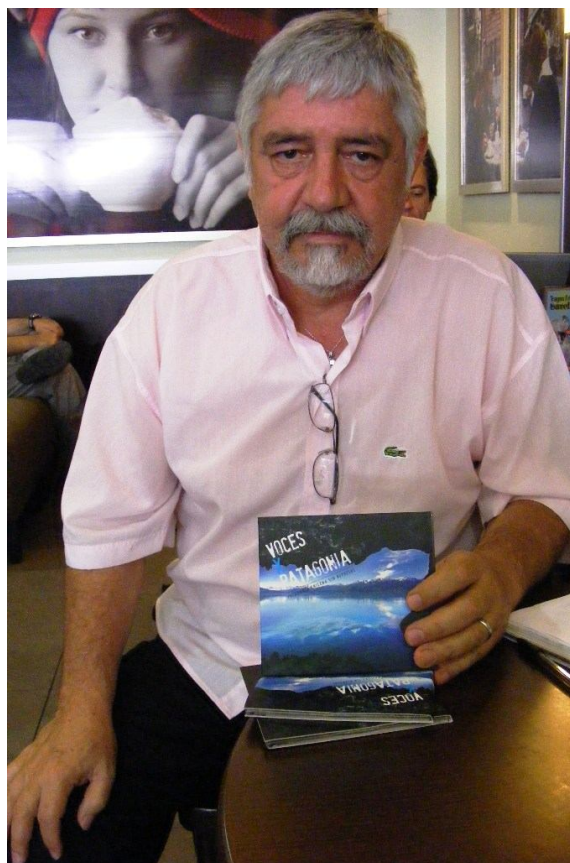
Lo que pasa es que yo he visto lo suficiente para saber que las cosas no son estáticas. Vi florecimientos de vida distintos y armónicos en algunos países, pero con el correr del tiempo los han ido perdiendo. Por ejemplo, Italia, está en un franco retroceso cultural, que de una gran vida social y cultural, pasa hoy a ver si se echa o no a los Rumanos del país. Pero en ese sentido también nosotros podemos ser vanguardia e inventarnos, no creo que tengamos que estar mirando modelos. Tal vez Suecia y Dinamarca son países con una cultura social bastante más desarrollada que el resto del mundo, pero tampoco veo que Dinamarca este muy preocupado por lo que pasa en África. Yo veo más bien modelos de sociedades interesantes en Ecuador, en las comunidades indígenas, mucho más que los países capitalistas.

A propósito de los indígenas del Ecuador, ¿cómo ves el proceso político y social de esta nueva Bolivia, con Evo Morales en el poder en un nuevo mandato, con esta política de devolver los recursos naturales a manos de los propios bolivianos, por nombrarte una de las distintas grandes transformaciones que ha impulsado su gobierno, o que tras la cumbre de Copenhague diga derechamente que es el sistema capitalista el que incide en la agudización el cambio climático?

De partida Evo Morales me inspira mucho cariño, fuera del respeto e interés que produce su persona. El como ser humano transmite un gran cariño.

Tienes toda la razón, no en vano lo primero que dijo respecto de las relaciones con nuestro país era que debíamos generar las confianzas entre las dos naciones como punto de partida ante cualquier diálogo y negociación de índole política...

Eso es importantísimo, eso de crear lazos de confianza, como también cuando dijo que nosotros necesitamos socios, porque no queremos patrones, o sea el tiene una posición de apertura y de bondad enorme. Eso que parece como tonto y naíf es cambiar totalmente los términos de las relaciones y de la política. Eso para mí me genera muchísimo respeto. Y es por ahí donde debemos buscar e ir, ya que nosotros somos hijos de una cultura muy depredadora, junto con tener el profundo convencimiento cultural de que todas las relaciones entre los seres humanos y las naciones son relaciones de fuerza. Si termináramos con esa concepción, daríamos un paso humano enorme hacia adelante. De alguna manera la historia occidental y de Europa, nos ha llevado a razonar así. Si tú piensas la propia izquierda es hija de eso. Todo eso de la lucha de clases, todas las estructuras políticas, la de los comandos, la militancia, todo tiene que ver con una cosa muy guerrera. Entonces ahí hay dos cosas: una, mirar hacia nuestras culturas originarias que no tienen eso, porque hay muchas que si las tienen también y la otra, mirar hacia **la mitad del mundo que es la mujer**. Y al final creo que el ser humano es mucho más animal y mucho menos cultural de lo que cree, está mucho más determinado por los atavismos biológicos. Es entonces que ahí debe actuar la cultura para minimizar más las relaciones entre los seres humanos y buscar como, por ejemplo, lo que es la cultura Aymara, que tienen otro punto de vista y que resumen la vida de otra manera. Miramos más las culturas de la india y del oriente, que tiene cosas muy valiosas, pero no miramos el tesoro que tenemos en América Latina.



“Yo tengo mucha esperanza en la generación joven actual, porque al final estoy seguro que es mucho más entretenido ser inteligente, que tonto”

¿Qué te pasa cuando ves el problema educacional en Chile, cuando los jóvenes no entienden lo que leen, cuando ves el tipo de televisión que existe en nuestro país que después de las tres de la tarde hasta la hora de las noticias o son teleseries extranjeras

o programas juveniles donde se exagera la estupidez y la banalidad, solamente por dar algunos ejemplos? ¿Cuál es tu reflexión al respecto?

Nosotros todavía seguimos peleando por la televisión, pero cada día tiene menos importancia debido al tema de internet. Pero yo trato de articular las cosas, de no verlo como un monstruo único, aunque estoy de acuerdo con lo que dices de lo pobre que se ve un poco el panorama educacional. Pero yo recuerdo cuando la gente no sabía hablar, ya no siquiera se trataba de leer o escribir. Porque a pesar de la notable educación pública que había antes buena parte de la población no tenía el don de la palabra. La gente no era capaz de expresarse, y estoy hablando literalmente. Fíjate tú, que la televisión les enseñó por lo menos a hablar a la gente, y cualquier vieja de cualquier población es capaz de decir lo que quiere o lo que protesta. No creo en los determinismos, todo depende de nosotros. Es posible que si no hacemos nada nos vayamos a la cresta y nos transformemos en súbditos de todas las predicciones catastróficas que se han hecho, pero al mismo tiempo somos una fuerza que tiene que jugársela y cambiar las cosas, y puede que ganemos o que no, pero tenemos la alternativa de lucharla.

En ese sentido de cambio me imagino que estarás contento con el fenómeno de que a Chile llegan más guitarras eléctricas que en toda América del Sur. Uno puede ver chicos tocando en todos lados: colegios, juntas de vecinos, casas de culturas, salas especiales, festivales, etc. Eso no ocurría hace 10 años.

Si tú ves esa gente que compra esas guitarras, está en la búsqueda de Víctor Jara o Violeta Parra. Los mismos Calle 13 tienen mucha inteligencia en lo que hacen, y la inteligencia sigue siendo atractiva para la gente joven. Yo tengo mucha esperanza en la generación joven actual, porque al final estoy seguro que va es mucho más entretenido ser inteligente que tonto. Hablando de las tonteras que, por ejemplo, hoy vemos en televisión, va ser más seductor ser inteligente, que uno más en la cadena de montaje. Este fenómeno musical es un fenómeno cultural, es un fenómeno de la inteligencia.

Es increíble como sienten las nuevas generaciones a las grandes bandas como Los Jaivas o Inti-Illimani, y como también han hecho suya la cumbia estos últimos años.

Que no es la cumbia de antes. Mira lo que hace Juana Fe, por ejemplo, gente que hace música con inteligencia. Es por ello que te digo que entre la dicotomía entre pesimismo y optimismo, para mí no existe. Lo que pase depende de lo que uno haga, y yo seguiré haciendo lo que me apasiona.

Y a ti te apasiona mucho la literatura, la poesía, escribir, ¿qué estás haciendo con eso actualmente?

Acabo de terminar un librito de Víctor Jara, que aunque es pequeño de apenas sesenta páginas, me significó una inmersión en mi propia vida, bastante sísmica y fuerte, porque uno cuando empieza a cotejar la memoria con los hechos se da cuenta que uno vive una vida mítica, donde en realidad uno no es un buen testigo de su propia historia, porque uno ordena las cosas de otra manera. Pero también me significó volver a muchas cosas muy importantes. También estoy en la espera de buscar un editor de un par de libros.

¿De prosa, de poesía?

Uno de décimas populares, que son prácticamente crónicas y otro de artículos que escrito estos veinte años, que es bien curioso leerlos, ya que como son escritos en ese tiempo, no son la historia escrita desde ahora.

“Yo creo en el artista o en el intelectual integral, o sea uno tiene que jugarse”

Que te dicen tus pares al respecto porque no es común que un artista o cantante como tú escriba tanto y de todo, que lo que piensas lo dejes impreso en el papel, característica que no se ve muy a menudo en el ambiente musical en general.

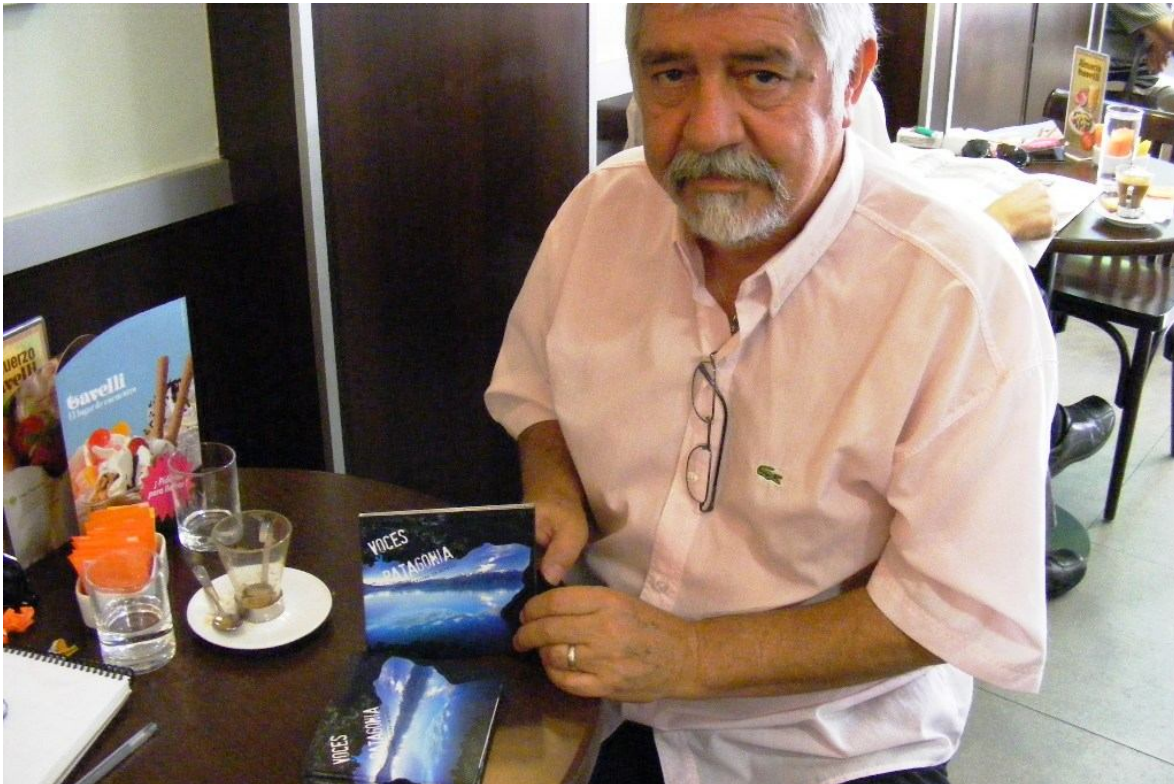
Yo aprendí mucho en Italia, de donde tengo una deuda enorme con la cultura italiana, y una cosa que me golpeó muy fuertemente desde el triángulo que existe entre Italia, Francia y España, es el concepto de la honestidad intelectual. En general en el mundo de la música, de la gente que hace música profesionalmente, está muy ligado a lo que tu haces a como quieres que te vean, porque de como te vean depende que te contraten o te contraten menos. Por algo aquellos artistas que están metidos en la industria del cine -de la maquinaria- tienen asesores de imágenes y programan cuando aparecer en una causa determinada, la UNICEF, los niños, etc. Muy pocas veces esas cosas son realmente de adentro, sino que son parte de un sistema de marketing, y yo creo que esa es una lógica que hay que romper. Al final es mucho más valioso -y paga si tu quieres verlos así- la honestidad intelectual.

Y ¿cómo ves la posición de los músicos que se comprometen en campañas, ecologistas o de similares características?

A mi me parece fantástico que lo hagan. Creo que la mayoría lo hace muy honestamente, y muy honestamente de repente se quedan al margen porque no se sienten capaces, o porque piensan que otra gente hará la otra parte. Yo creo en el artista o en el intelectual integral, o sea uno tiene que jugarse. Y hay grados en que tú lo aprecias más, ya que hay gente que participa de esto y los perjudica. Por ejemplo, sabemos que existe un mundo del arte que se mueve y se financia en base a Barrick Gold (La minera que explotará Pascua Lama) y a la Endesa, y la gente que se matricula en campañas verdes, está fuera de eso, en un país donde las fuentes de financiamiento para los artistas es una cosa bien complicada. Eso hay que valorarlo. Por ejemplo yo valoro mucho que Felipe Camiroaga se la haya jugado en ir en contra de las represas en la Patagonia, porque a él lo perjudica. Hay cada día más gente que es capaz de hacer eso. Ahora también existe en este punto un tema pasional y de sentido misionero.

¿Qué se viene para el 2010 para Inti-Ilumani?

Estamos en dos o tres proyectos súper bonitos, que son las cosas que al final nos mueven pasionalmente en lo musical. Hace un año y medio atrás conocimos a Francesca Gagnon, que es la cantante del Cirque du Soleil, la conocimos en Canadá y en una cosa de mucha



simpatía personal empezamos a realizar cosas juntos, y ahora estamos terminando un disco con ella, disco basado principalmente en música de distintos espectáculos del Cirque du Soleil, un disco muy bonito, para melómanos. Por otra parte, tenemos un disco nuestro que se está madurando y que se grabará a en el primer semestre del 2010 y también un trabajo con orquesta, porque aunque hicimos un trabajo sinfónico, fue un poquito florero el aporte. Ahora queremos que la combinación se justifique más también desde el punto de vista de la orquesta, y que esta participación sea bien novedosa y la fusión para la orquesta también.

Hablando un poco de la renovación de nuestros artistas, ¿cuáles son lo que admiras en este momento?

De la gente más joven, yo he ido descubriendo en Valparaíso y he conocido su evolución, a Pascuala Ilabaca, que me gusta mucho, es súper interesante y súper inteligente. Me gusta mucho Juana Fé, además Juan Ayala es un gran poeta. Creo que después de una pequeña borrachera de Kusturika que han tenido músicos chilenos, creo que de ahí también están saliendo cosas interesantes. La Banda Conmoción me parece una experiencia de música callejera colectiva, pero no es una fanfarria, hay mucha inteligencia musical ahí también. Por suerte se están acabando los sellos discográficos y la televisión va a terminar su era muy pronto. Ahora viene Internet, y te reitero, no sabemos lo que va hacer eso, depende de nosotros.

¿Ves algún grupo heredero o que cultive el estilo musical que en el cual ustedes han sido precursores? En un tiempo se vio que tal vez Entrama era la agrupación tal vez más cercana a ustedes. ¿Qué puedes decir al respecto?

Hay muchísimos grupos jóvenes, pero todavía no veo alguno que sea como el paso siguiente.

¿Echas de menos eso? Te pregunto por la enorme importancia musical de Inti-Illimani, en la que todos esperaríamos ver otros grupos de vuestra talla.

Lo que pasa que la generación de los años '60 y '70 fue muy, pero muy potente, que de repente tendió una sombra. Es lo que pasó con los poetas y Neruda, quien ocultó no se cuántas generaciones de poetas, hasta que salieron otros que escaparon a su influencia. Yo creo que pasa eso un poco con la música chilena, pero yo creo que está vivo y está ramificado, ya que está el rock o en los grupos cumbieros. En ellos también está la herencia. Y también podría ser que nuestra rama o estilo se termine aquí no más.